

L'univers artistique de Corinna Bille

Ses peintres favoris sont des surréalistes : René Magritte, Max Ernst et Giorgio de Chirico. Des artistes qui font surgir le surnaturel et le désordre dans l'ordre apparent des choses.



René Magritte, *L'empire des lumières*, 1954



Max Ernst, *La vierge corrigeant l'enfant Jésus*, 1926



Giorgio de Chirico, *Portrait prémonitoire de Guillaume Apollinaire*, 1914



Giorgio de Chirico, *Le retour d'Ulysse*, 1968

Giorgio de Chirico est reconnu comme fondateur de l'esthétique surréaliste. Son tableau *Portrait prémonitoire de Guillaume Apollinaire* était intitulé Homme-cible lors de sa création. L'histoire de cette toile a profondément marqué le mouvement surréaliste. En effet, le profil en ombre chinoise de Guillaume Apollinaire qui apparaît au second plan comporte un cercle blanc sur la tempe, une cible. C'est à cet endroit que le poète sera atteint par un éclat d'obus durant la guerre. Cette coïncidence a été interprétée comme un signe du destin par Apollinaire lui-même.

Son musicien favori : Claude Debussy

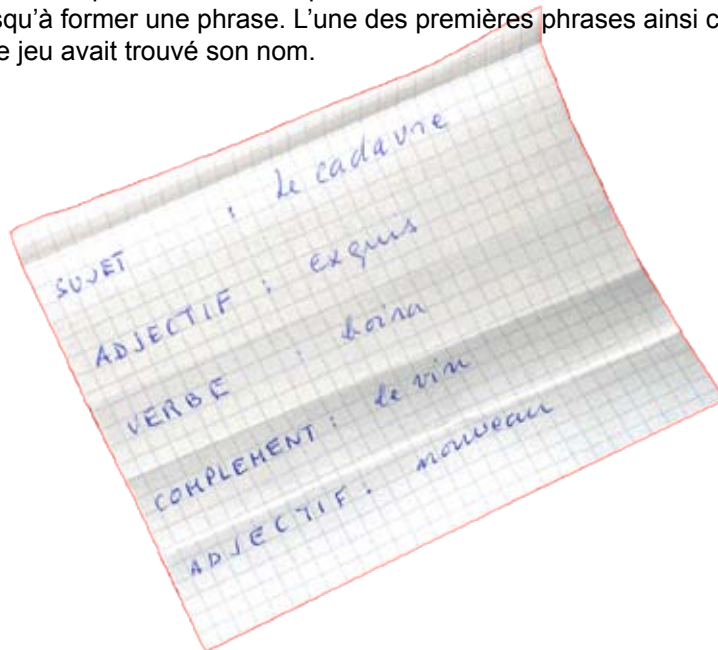


Claude Debussy (1862-1918),
dessin d'Achille-Émile-Othon Friesz.

🔊 Ecouter un extrait du Clair de lune
de Debussy (2.47 min)

Un jeu surréaliste : Cadavres exquis

En 1925, les surréalistes se livrent à une forme d'écriture automatique collective. Il s'agit d'écrire un mot sur une feuille de papier, avant de la replier et de la passer au voisin, qui écrit un autre mot, et ainsi de suite : sujet, adjectif, verbe, complément s'enchaînent jusqu'à former une phrase. L'une des premières phrases ainsi créées est « Le cadavre exquis boira le vin nouveau ». Le jeu avait trouvé son nom.



Bibliographie sélective

Œuvres de Corinna Bille

La Demoiselle sauvage : nouvelles, 1975, Paris : Gallimard.

Nouvelles et petites histoires, L'Age d'Homme, Lausanne, 1995 (contient une riche bibliographie concernant notamment la littérature secondaire).

L'œuvre dramatique complète, 1996, Lausanne : L'Age d'homme.

Le Salon ovale, nouvelles et contes fantastiques, 2000, Lausanne : Empreintes.

Théoda : roman, 1994, Lutry : Plaisir de lire.

Un goût de rocher : le lys a blanchi sous les pins noirs : poèmes, préf. de Sylviane Dupuis, 1997, Lausanne : Empreintes.

Œuvres pour la jeunesse

Oeuvres complètes pour la jeunesse (3 volumes), 1999, Genève : La Joie de lire.

S. Corinna Bille, Géraldine Alibeau, *La Balade en traîneau*, Genève : La Joie de lire, 2003

S. Corinna Bille, Albertine, *Marietta chez les clowns*, Genève : La Joie de lire, 2001

S. Corinna Bille, Constanza Bravo, *La Petite danseuse et la marionnette*, Genève : La Joie de lire, 2003

Etudes, entretiens

« Dossier: S. Corinna Bille », Quarto : revue des archives littéraires suisses (ALS), 6, p. 33-134, 1995, Bern.