

François
Létourneau

Gilbert
Sicotte

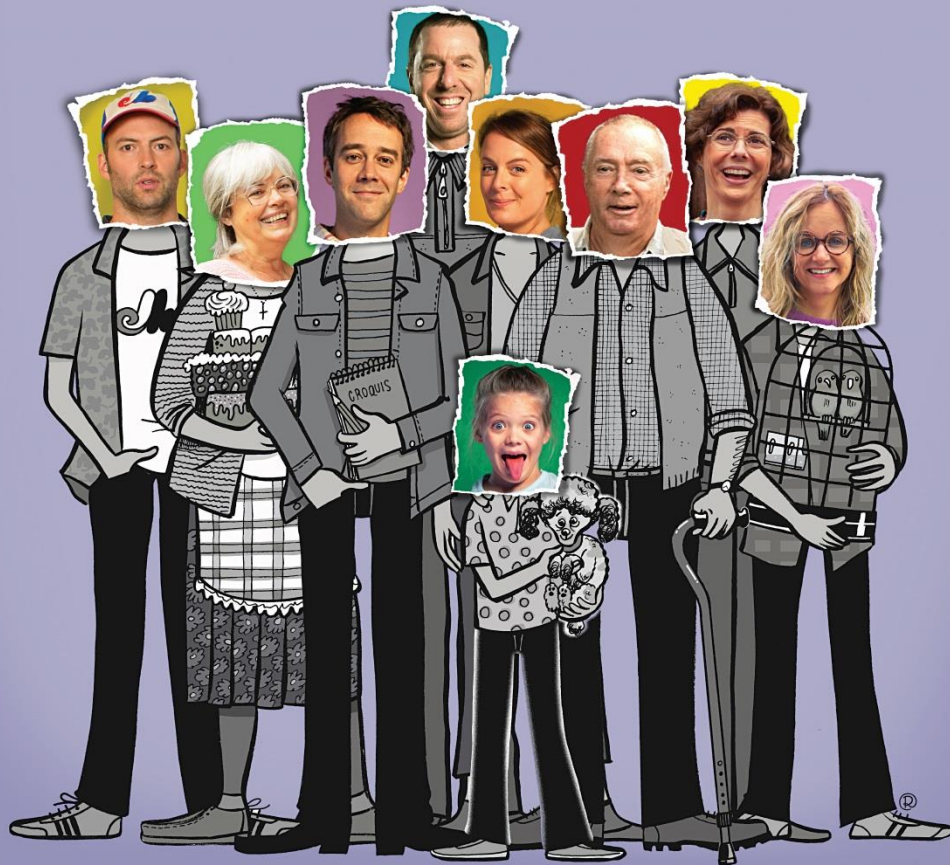
Julie
Le Breton

Louise
Portal

Paul à Québec

A film by
François Bouvier

Based on the comic strip by
Michel Rabagliati



PRODUCED BY
NATHALIE BRIGITTE BUSTOS KARINE VANASSE VALÉRIE D'AUTEUIL ANDRÉ ROULEAU

SEVILLE INTERNATIONAL ET REMSTAR FILMS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION CAMEL FILMS ET PRODUCTRICES ASSOCIÉES FRANÇOIS LÉTOURNEAU GILBERT SICOTTE JULIE LE BRETON
LOUISE PORTAL SHANTI CORBEIL-GAUVREAU MYRIAM LEBLANC BRIGITTE LAFLEUR PATRICE ROBITAILLE MATHIEU OUESNEL « PAUL À QUÉBEC »
D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE « PAUL À QUÉBEC » DE MICHEL RABAGLIATI RÉALISÉ PAR FRANÇOIS BOUVIER
SCÉNARIO FRANÇOIS BOUVIER MICHEL RABAGLIATI
MONTAGE BENJAMIN GAGNON
MUSIQUE GUY ROY
COSTUMES GINETTE MAGNY
COIFFURES PATRICE BENGLE
PRODUCTION NATHALIE BRIGITTE BUSTOS KARINE VANASSE VALÉRIE D'AUTEUIL ANDRÉ ROULEAU, PGA
RÉALISÉ PAR FRANÇOIS BOUVIER

© CAMEL FILMS

productrices associées

Remstar

Seville International

PAULAQUÉBEC-LEFILM PAULAQUÉBECFILM.COM REMSTARFILMS

Seville International



Présentent

Paul à Québec

Réalisé par

FRANÇOIS BOUVIER

D'APRÈS LA BANDE-DESSINÉE DE MICHEL RABAGLIATI

Mettant en vedette

FRANÇOIS LÉTOURNEAU

JULIE LE BRETON

GILBERT SICOTTE

LOUISE PORTAL

PATRICE ROBITAILLE

Productions

Caramel Films et Productrices Associées

PAULAQUEBECLEFILM.COM

Paul à Québec

Synopsis

Paul à Québec c'est la vie tout simplement, dans ce qu'elle a de plus heureux et de plus difficile à surmonter. Avec Paul et sa belle-famille, nous sommes témoins de la vie familiale des Beaulieu, on assiste au déclin inéluctable de Roland le patriarche de la famille, mais aussi à une transformation intérieure de Paul, touché par cet événement ... Paul à Québec est un hymne à la vie qui nous rappelle entre autre la beauté de ces petits moments où, malgré les adieux, la vie semble nous faire signe pour nous rappeler l'importance d'en savourer tous les instants.

FRANÇOIS BOUVIER, scénariste et réalisateur

François Bouvier détient plus de 30 années d'expérience à titre de réalisateur, producteur, metteur en scène, scénariste et caméraman. On lui doit la réalisation de nombreux classiques québécois tels que les long-métrages *Maman Last Call*, *Miss Météo*, *Histoires d'hiver*, l'œuvre cinématographique *Les pots cassés*, qui a remporté le Bayard d'Or du meilleur film au 8e Festival international du film francophone de Namur, ainsi que *Les matins infidèles* se méritant le Prix spécial du Jury au Festival du film francophone de Namur en 1989.

François Bouvier a assuré la production et a agi à titre de conseiller à la scénarisation pour le film *Marie s'en va-t-en ville* en plus d'être coproducteur, co-scénariste, co-réalisateur et metteur en scène du long-métrage *Jacques et Novembre*. On lui doit aussi la réalisation des séries télévisées *Tribu.com*, *Gypsies* et *Urgence* qui ont su marquer leurs époques.

Plus récemment, François Bouvier s'est vu confier la réalisation de téléromans à succès comme *30 vies* (de 2011 à 2014), *Prozac* ou encore *Casino II*, pour lequel il a d'ailleurs reçu une nomination au prix Gémeaux 2008 dans la catégorie meilleure réalisation série dramatique. Ce réalisateur de renom a, de plus, reçu la nomination de la meilleure réalisation pour la série *Cover Girl* en 2006 ainsi que la meilleure réalisation de comédie pour la série *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, en 2010.

MICHEL RABAGLIATI, scénariste

Michel Rabagliati est né en 1961 à Montréal, où il a grandi dans le quartier Rosemont. Après s'être intéressé un moment à la typographie, il étudie en graphisme et travaille à son compte dans ce domaine à partir de 1981. Il se lance sérieusement dans l'illustration publicitaire en 1988. Depuis 1998, ses bandes dessinées révolutionnent le 9e art québécois. Avec ses sept livres, Michel Rabagliati est devenu une figure incontournable de la bande dessinée du Québec. En 2007, l'auteur s'est vu décerner une mention spéciale pour l'ensemble de son oeuvre par le Prix des libraires du Québec. Il a été le premier Québécois à remporter le Prix du public Fauve FNAC-SNCF au 37e Festival international de la bande dessinée d'Angoulême pour *Paul* à Québec.

Son nouveau livre, *Paul dans le nord* sera disponible en octobre 2015.

FRANÇOIS LÉTOURNEAU (Paul)

François Létourneau est auteur et comédien. Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1999, il a joué et écrit pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Sa première pièce, *Stampede*, a été produite en 2001 par le Théâtre PàP dans une mise en scène de Claude Poissant. *Cheech ou Les hommes de Chrysler sont en ville*, son deuxième texte, a été produit par le Théâtre de la Manufacture dans une mise en scène de Frédéric Blanchette. La pièce, mise en nomination pour le Prix du Gouverneur Général et pour le Masque du meilleur texte original, a fait l'objet d'une longue tournée au Québec et en France. Elle a été traduite en anglais, en allemand et en russe et a fait l'objet de nombreuses productions et lectures à travers le monde. François est l'un des cofondateurs du Théâtre ni plus ni moins. Sa toute dernière pièce, *La fin de la sexualité*, a été produite en 2011.

À la télévision, François a scénarisé la série *Les invincibles* avec le réalisateur Jean-François Rivard. La série lui a valu le Gémeaux du meilleur texte en 2009 ainsi que le Prix Jean-Besré saluant l'innovation en télévision. Dans la série, François incarnait l'inoubliable personnage de P-A. En 2013, François lançait une nouvelle série, intitulée *Série noire*, co-scénarisée avec Jean-François Rivard. François y joue le rôle de Denis Rondeau.

Au cinéma, on a vu François dans le film *Québec-Montréal* de Ricardo Trogi, dans *Cheech* réalisé par Patrice Sauvé, dans *Les grandes chaleurs* de Sophie Lorain et dans *Funkytown* de Daniel Roby.

À la télévision, on l'a également vu dans *René-Lévesque*, dans *Tout sur moi*, dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, dans la série *Prozac* et dans *Les rescapés*.

JULIE LE BRETON (Lucie)

Julie Le Breton s'est fait remarquer pour la première fois au cinéma dans le film *Québec-Montréal*. On a aussi pu la voir à la télévision dans *Minuit le soir*, *Hommes en quarantaine*, *Ciao Bella*, *Rumeurs*, *Watatatow*, *François en série*, *Nos étés*, et *Les hauts et les bas de Sophie Paquin IV*. Plus récemment, elle incarnait Kim dans *Mauvais Karma* sur les ondes de Radio-Canada. Présentement, elle joue Véronique Côté dans *Toute la vérité* à TVA en plus de jouer aux côtés de Martin Matte dans la série *Les beaux malaises* et nous la verrons bientôt dans la nouvelle version de la série *Les pays d'en haut*.

Elle brille également au théâtre où l'on a pu la voir, entre autres, dans la pièce *Huis clos au TNM*. Au printemps, elle a joué à l'Espace Go dans la pièce *La fureur de ce que je pense*, mise en scène de Marie Brassard puis nous l'avons vu dans dans la pièce *Le Balcon*, mise en scène de Renée-Richard Cyr au TNM. Plus récemment, nous avons pu la voir dans *Marie Tudor* ainsi que dans *Les liaisons dangereuses* et *Les Trois Mousquetaires*.

Au grand écran, elle a joué dans une douzaine d'autres courts et longs métrages. En 2005, son interprétation de Lucille Richard dans *Maurice Richard* lui vaudra d'être nommée aux Jutra et de remporter le prix Génie dans la catégorie interprétation féminine pour un premier rôle. On l'a vue également dans *Cadavres* du réalisateur Érik Canuel, dans *Une vie qui commence* du réalisateur Michel Monty. Plus récemment on a pu la voir dans le film *Starbuck* de Ken Scott, *Le Bonheur des autres* de Jean-Philippe Pearson, *Exil*, du réalisateur Charles-Olivier Michaud ainsi que dans *Le Vrai du Faux* d'Émile Gaudreault.

GILBERT SICOTTE (Roland)

Comédien chevronné, Gilbert Sicotte s'est taillé une place de choix dans le paysage culturel québécois, tant par ses inoubliables performances au petit et grand écran que sur les scènes du Québec.

À la télévision, il a, entre autres, joué dans *Des dames de cœur*, *Bouscotte*, *Fortier*, *Les sœurs Elliot* et *Trauma*.

Au cinéma, soulignons ses performances dans *L'enfant d'eau*, *Les pots cassés*, *Les bons débarras*, *Léolo*, *Cap tourmente*, *La vie secrète des gens heureux*, *Continental*, *Un film sans fusil*, *Piché : entre ciel et terre*, *L'instinct de mort*, *Mesrine*, *Le vendeur*, *Louis Cyr* et *Miraculum*. Gilbert s'est mérité le prix de Meilleur Acteur pour le film *Le Vendeur* lors du Gala des Jutra en 2012. Cette année, on a pu le voir dans *Les loups* de Sophie Deraspe ainsi que *La passion d'Augustine* de Léa Pool.

Au théâtre, on l'a vu dans *La nuit des rois*, *Tchekhov Tchekhova*, *Les beaux dimanches*, *Nature morte*, *Les trois mousquetaires* et *Les grandes occasions* pour ne nommer que ces productions. Il a aussi participé au *Grand cirque ordinaire* dans les années 70.

M. Sicotte enseigne l'interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1987. Il a été membre du Conseil d'administration de l'Institut National de l'Image et du Son durant plusieurs années. Il est maintenant membre du Comité Exécutif de la Corporation du Théâtre Outremont. Il est également membre de l'Ordre du Canada depuis 2014.

LOUISE PORTAL (Lisette)

Comédienne de théâtre, chanteuse, auteure, femme engagée, Louise Portal est l'une des plus grandes actrices de notre cinématographie nationale.

On a pu la voir dans quelques uns des films cultes du cinéma québécois comme *Taureau* de Clément Perron, dans le célèbre téléroman *La Petite Semaine* ou encore dans la pièce *Les Beaux dimanches* de Marcel Dubé. Elle a tourné avec certains des cinéastes les plus importants du Québec, dans *Mourir à tue-tête* d'Anne-Claire Poirier, *Cordélia* de Jean Beaudin dans lequel elle tient le rôle titre, *Pierre et La Luce* de Claude Gagnon, *Le déclin de l'empire américain* de Denys Arcand, *Les Amoureuses* de Joanne Prigent, *Saint-Jude* de John L'Écuyer et *Les muses orphelines* de Robert Favreau. Elle a également tourné quelques films à l'étranger et le réalisateur français Jean-Marie Poiré lui a donné la vedette de *Mes meilleurs copains* en 1989. On a également pu la voir dans *Un homme et son péché* de Charles Binamé, *L'odyssée d'Alice Tremblay* de Denise Filiatrault, *Les invasions barbares* de Denys Arcand, *Elles étaient cinq* de Ghislaine Côté, *Le bonheur de Pierre* de Robert Ménard, *Un ange à la mer* de Frédéric Dumont, *Lance et compte: Le film* de Frédéric d'Amours et *Le bonheur des autres*, de Jean-Philippe Pearson. Plus récemment, elle était de la distribution du film *Les Loups* de Sophie Deraspe.

Au petit écran, mentionnons les téléseries *Diva*, *Fortier*, *Caserne 24*, *La rivière des Jérémies*, *Emma*, *Tabou*, *Nos étés*, *Casino*, *Toute la vérité*, *Prozac*, *Destinées*, *19-2* et *30 vies*.

Au théâtre, on a pu la voir dans *Célestine*, *Madeleine de Verchères*, *Frankie et Johnny au clair de lune* et, plus récemment, dans deux rôles marquants celui de Catherine dans *Les Muses Orphelines* de Michel Marc Bouchard et celui de la nourrice dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare.

Une carrière de plus de 35 ans récompensée par de nombreuses distinctions : Génie de la meilleure actrice de soutien pour *Le déclin de l'empire américain*, en 1987, prix Guy-L'Écuyer de la meilleure interprète pour *Sous-sol 1996-97*, nomination aux Prix Jutra comme meilleure

actrice de soutien pour *Le Bonheur des autres*, en 2012, prix Géméaux de la meilleure actrice dans un téléroman pour *Graffiti* en 1994 et 1996...)

BRIGITTE LAFLEUR (Monique)

Brigitte Lafleur débute sa carrière en 1999 après des études au Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal.

À la télévision, Brigitte Lafleur est bien connue du public québécois pour son interprétation de Mimi dans *La galère* (2007 à 2013). Avant cela, elle a participé à plusieurs autres séries télévisées dont *Bouscotte* (1999) ou encore *François en série I et II* (2005-2006). De plus, son rôle de Nadia dans *L'auberge du chien noir*, qu'elle interprète depuis 2002, lui a valu 4 nominations aux Prix Géméaux.

Elle débute sa carrière au cinéma en 2004 alors qu'elle joue Claudie dans *Elles étaient cinq* de Ghislaine Côté et remporte pour ce rôle le Jutra de la meilleure actrice de soutien. Plus récemment, elle a participé au film d'Éric Tessier *Les Pee-Wee 3D : L'hiver qui a changé ma vie* sortie en salle en 2012.

Finalement, Brigitte se produit aussi beaucoup sur les planches notamment dans: *Les jeux de la francophonie* mise en scène par Dominique Champagne (2001), *Les farces conjugales* (Brigitte Haentjens -2003), dans *L'asile de la pureté* (Lorraine Pintal – 2004) ou encore dans *Le chant des gaston* au Théâtre Momentum en 2007, mise en scène par Céline Bonnier.

MATHIEU QUESNEL (Clément)

Mathieu a gradué du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006. Il a participé à plusieurs productions théâtrales dont "L'Obsession de la beauté" du Lab87, "Clotaire Rapaille L'Opéra Rock" du Théâtre du Futur, et "Au Champ de Mars" du Théâtre de la Manufacture.

À la télévision on a pu le voir, entre autres, dans 30 Vies, La Galère, Tout sur moi, Les Rescapés, L'Auberge du Chien Noir et Tranches de Vie. Il est également l'un des six comédiens maison de la version québécoise de SNL.

Au cinéma, il a été dirigé par Denys Arcand (Le Règne de la beauté) et Émile Gaudreault (Le Vrai du faux). Comme il est aussi auteur et musicien, Mathieu a su faire valoir ses divers talents dans les soirées "Théâtre Tout Court" d'Absolu Théâtre, et les "Cabarets Insupportables" de la compagnie Transthéâtre. Il est sans l'ombre d'un doute un acteur-créateur très polyvalent.

PATRICE ROBITAILLE (Benoît)

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1998, on a pu voir Patrice Robitaille dans une série de rôles diversifiés à la télévision; *La Vie la vie*, *Grande Ourse*, *Temps dur*, *Rumeurs*, *François en série* et dans la série *Miss Météo*. Il a marqué l'imaginaire québécois en incarnant le personnage de Steve, un membre du fameux trio de superhéros dans la série *Les invincibles*. Récemment, il a tenu la tête d'affiche dans la série *Prozac* réalisée par François Bouvier et diffusée à V. On a pu le voir également dans les séries *Les Boys*, *30 vies*, *Toute la vérité*, *Les beaux malaises* et *Les pêcheurs* et *Patrice Lemieux 24/7*. Il sera prochainement de la distribution de la série *Pour Sarah*.

Au théâtre, on l'a vu s'illustrer dans *Huis clos*, *Le retour* et *La tempête*, toutes produites par le Théâtre du Nouveau Monde. Auparavant on l'a également vu dans *Cheech* et *Les hommes de Chrysler sont en ville* produites par le Théâtre la Licorne et dans *La nature même du continent* produite par le Théâtre d'aujourd'hui. Plus récemment, il a joué dans *Le prénom*, pièce produite par Juste pour rire, *La Vénus au vison* au Théâtre Duceppe en plus de camper le célèbre personnage de *Cyrano de Bergerac* dans la pièce éponyme présentée au TNM.

Patrice Robitaille a participé à titre de coscénariste à l'un des projets ayant marqué le cinéma soit le film *Québec-Montréal*. Le film culte a remporté le Jutra du meilleur scénario et lui a valu une nomination pour le prix du meilleur acteur, en plus du prix du meilleur scénario et du prix spécial du jury au Festival international du film francophone de Namur en Belgique.

Au cinéma, il a fait partie de la distribution des films *Le survenant* et *Cadavres* d'Érik Canuel, *Saint-Martyrs-des-Damnés* de Robin Aubert, *Délivrez-moi* de Denis Chouinard et *Horloge biologique* de Ricardo Trogi, qu'il a également coscénarisé, *Maurice Richard* de Charles Binamé *Cheech* de Patrice Sauvé. On l'a également vu dans la première réalisation du scénariste Ken Scott, *Les doigts croches*, dans *Le poil de la bête* de Philippe Gagnon, dans *Y'en aura pas de facile* de Marc-André Lavoie, *Frisson des collines* de Richard Roy ainsi que *La petite reine* d'Alexis Durand-Brault et *Bunker* de Patrick Boivin. En 2015, on le retrouve dans la distribution du plus récent film de Ricardo Trogi, *Le Mirage*, ainsi que dans celle du film *Paul à Québec* de François Bouvier.

MYRIAM LEBLANC (Suzanne)

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1998, Myriam Leblanc travaille parallèlement au théâtre, en télévision et au cinéma.

Après ses études, elle s'installe dans la capitale nationale où les rôles au théâtre s'enchaînent. Elle s'est, entre autres, produite au Théâtre du Trident dans *Antigone* (2002) mise en scène par Brigitte Haentjens. 7 ans plus tard, elle décide de s'établir à Montréal où elle aura l'occasion de jouer dans *Iphigénie ou le péché des dieux* (2003-2004) mise en scène par Lorraine Côté ou encore dans *Le dîner de cons* (2014- Normand Chouinard).

Au cinéma, Myriam Leblanc a participé à plusieurs productions : *Une jeune fille à la fenêtre* (2001) de Francis Leclerc, *La face cachée de la lune* (2003) de Robert Lepage, *La neuvaine* de Bernard Émond (2004) et *C.R.A.Z.Y.* (2004) de Jean-Marc Vallée.

En 2009, Myriam a été nommée pour le Géméaux du Meilleur premier rôle dramatique pour son rôle de Sonia Dubeau dans la série télévisée *Les étoiles filantes*. On a ensuite pu la voir dans *Les rescapés* (2010) mais également, dans la très populaire série *Apparences* (2011) alors qu'elle interprétait Manon Bérubé, rôle pour lequel elle a remporté le Géméaux du Meilleur premier rôle féminin dans une dramatique. Et en 2010-2014, elle a aussi joué dans *30 vies*, *Subito texto*, *Mauvais Karma I, II et III* ainsi que *Au secours de Béatrice*.

SHANTI CORBEIL-GAUVREAU (Rose)

C'est à l'âge de 8 ans que Shanti fait ses débuts au cinéma dans le rôle de Coralie dans le film *L'ange gardien* de Jean-Sébastien Lord. Elle a fait partie de la distribution des courts-métrages *En attendant le royaume* en 2012, *Demain et l'autre d'après*, puis *L'Emeu m'émeut*, en 2014. On a aussi pu la voir à la télévision notamment dans *Les Gags* de Juste pour rire ou lors du Gala Artis en 2012 et plusieurs publicités.

ELISE et CAMILLE (Judith et Mylène)

Élise et Camille auront 12 ans le 13 octobre et sont en 6e année à l'école de l'Amitié à Saint-Jean-Baptiste (près de Mont-Saint-Hilaire). Elles ont été sélectionnées via une invitation aux auditions. Elles joindront certainement une agence sous peu.

SAMUEL LÉTOURNEAU (Louis-Philippe)

Au cinéma, Samuel a joué dans *L'affaire Dumont* de Podz et *L'empire Bo\$\$é* de Claude Desrosiers. On a pu le voir à la télévision dans *30 vies* et dans de nombreuses publicités.

JASMINE LEMÉE (Mathilde)

Jasmine a tourné dans le court-métrage *Le cours de natation* où elle tient le rôle principal.

À la télévision on l'a vu dans la série documentaire *Un tueur si proche* et dans le téléroman *O'*. Elle a également participé à plusieurs tournages publicitaires.

Jasmine fait également partie de la distribution du film *Le mirage* de Ricardo Trogi dans lequel elle joué le rôle de Mégane.

À PROPOS DES PRODUCTEURS

PRODUCTION CAMEL FILMS

Fondé en 2008 par le producteur André Rouleau, PRODUCTION CAMEL FILMS est une compagnie de production montréalaise qui se spécialise dans le développement et la production de films tant dans le marché national qu'à l'international. Depuis sa création, PRODUCTIONS CAMEL FILM a su démontrer une vigueur exceptionnelle à concrétiser nombre de projets tels que **Les doigts croches**, **Funkytown**, **Starbuck**, suivi de son remake américain **Delivery man** coproduit par Dreamwork ainsi que **Goon**, **Dr Cabbie** et **The F Word**.

Au cours des dernières années, PRODUCTION CAMEL FILMS a su élargir sa portée en ajoutant la production de films d'animation à son champ d'expertise. En effet, PRODUCTION CAMEL FILMS a entre autres collaboré à la production du film **Le magasin des suicides**, réalisé par Patrice Leconte et présenté en première mondiale au Festival de Cannes en 2012. Actuellement, PRODUCTION CAMEL FILMS coproduit avec QUAD (Les Intouchables, Samba) un film d'animation intitulé **Ballerina**, dont la sortie est prévue en 2016.

PRODUCTION CAMEL FILMS finalise actuellement la post-production de plusieurs projets très prometteurs incluant **Paul à Québec**, inspiré de la célèbre bande-dessinée du même nom; **Wait Till Helen Comes**, basé sur le bestseller éponyme de Mary Downing Hahn et mettant en vedette Sophie Nélisse et Maria Bello; ainsi que **Lièvres**, écrit et réalisé par Dominic Goyer, mettant en vedette Marc Paquet et Élise Guilbault.

Toujours en quête de projets stimulants, PRODUCTION CAMEL FILMS travaille constamment avec des partenaires canadiens, européens et américains. PRODUCTION CAMEL FILMS dirigé par André Rouleau et Valérie d'Auteuil connaît une année 2015 des plus dynamiques en produisant et coproduisant de nombreux projets dont : **La nouvelle vie de Paul Sneijder**, réalisé par Thomas Vincent, mettant en vedette Thierry Lhermitte, Pierre Curzi et Guillaume Cyr. **Devil's Gate**, réalisé par Clay Staub avec Amanda Schull et Milo Ventimiglia. **The History of Love**, du réalisateur primé Radu Mihaileanu, avec Sophie Nélisse, Gemma Arteton et Elliott Gould. **Goon :LAST OF THE ENFORCER**, réalisé par Jay Baruchel, mettant en vedette Liev Schreiber, Sean William Scott et Marc-André Grondin, ainsi que **Hibou**, écrit et réalisé par Ramzy Bédia, avec Ramzy Bédia et Elodie Bouchez.

PRODUCTRICES ASSOCIÉES

Née de l'association entre Nathalie Brigitte Bustos et Karine Vanasse, Productrices Associées est une jeune maison de production désireuse de réunir des créateurs voulant, comme elle, mettre la création au service de l'émotion.

Après une première collaboration à la production du film Polytechnique de Denis Villeneuve, Nathalie Brigitte et Karine ont décidé d'unir leurs visions afin d'offrir au public des films parfois amusants, parfois sérieux, mais toujours touchants et teintés d'une réalité à la portée de tous.

Les films signés Productrices Associées seront le fruit d'un travail senti entre ses fondatrices et des collaborateurs animés par la même passion qu'elles.

Paul à Québec est la premier long métrage de la jeune boîte de production.

À propos de Nathalie Brigitte Bustos

Après avoir fait ses premières armes auprès du producteur André Rouleau, Nathalie Brigitte Bustos est embauchée chez Remstar en 2001, où elle gravit rapidement les échelons, passant d'adjointe aux producteurs à directrice de projets, directrice du développement, productrice puis, directrice des acquisitions et de la distribution.

Sa filmographie compte, entre autres : Polytechnique de Denis Villeneuve (Productrice associée) et Battle in Seattle de Stuart Townsend (Productrice associée).

En 2011, Maxime Rémillard, la nomme Directrice, contenu et développement chez V Interactions, la division télévisuelle de l'entreprise. À ce titre, elle supervise toutes les programmations locales et originales diffusées à l'antenne. En novembre 2012, elle devient Directrice stratégie, contenu et programmation et dirige l'ensemble du département de programmation. Son arrivée à ce poste marque un tournant important pour la stratégie de programmation et l'identité de la chaîne.

À la suite de l'acquisition de MusiquePlus et Musimax par Groupe V Media à l'automne 2014, Nathalie Brigitte devient directrice de la programmation pour l'ensemble de l'entreprise. Dans le cadre de ses nouvelles fonctions, elle est désormais responsable de la programmation des trois chaînes du groupe et participe activement au repositionnement de ces chaînes nouvellement acquises.

Membre du Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle auprès de la SODEC, elle n'a pas laissé de côté ses premières amours puisqu'elle a fondé, en 2009, la maison de production Productrices Associées, avec sa complice Karine Vanasse.

À propos de Karine Vanasse

Dès l'âge de 14 ans, Karine Vanasse s'impose dans le paysage cinématographique et télévisuel québécois grâce à ses interprétations dans Emporte-moi de Léa Pool, (Jutra meilleure actrice, Bayard d'or Festival du film francophone de Namur) 2 Frères de Louis Choquette (2 nominations au Métrostar, 1 nomination au Gémeaux), Séraphin, un homme et son péché de Charles Binamé (Jutra meilleure actrice), Marie-Antoinette d'Yves Simoneau et Francis Leclerc, Sans elle de Jean Beaudin, October 1970 de Don McBready (nomination au Actra Award), Un Homme mort écrit par Fabienne Larouche, Ma Fille mon ange d'Alexis Durand-Brault (nomination Jutra meilleure actrice), Polytechnique de Denis Villeneuve (Genie meilleure actrice) et 30vies écrit par Fabienne Larouche. Depuis les dernières années sa carrière fleurit à l'extérieur du Québec avec des rôles principaux dans les séries américaines PanAm et Revenge pour le réseau ABC ainsi que dans des productions telles En Solitaire aux côtés de l'acteur français Francois Cluzet.

Karine Vanasse est initiée à la production avec la série Un Homme mort (productrice associée) et est par la suite à l'origine du film Polytechnique de Denis Villeneuve (actrice et productrice associée), qu'elle développera en collaboration avec Remstar.

À PROPOS DU DISTRIBUTEUR

GROUPE REMSTAR

Groupe œuvrant dans la distribution, la production et la diffusion de contenu cinématographique et télévisuel au Canada. Remstar Films a su se démarquer en assurant la distribution au pays d'un vaste éventail de films porteurs de qualité. Joueur bien implanté dans le paysage cinématographique canadien ainsi que sur la scène internationale, Remstar a assuré la distribution au pays de bon nombre de films, notamment **Dallas Buyers Club**, un film de Jean-Marc Vallée gagnant de trois Oscars®; **Don Jon** écrit et réalisé par Joseph Gordon-Levitt où il partage l'écran aux côtés de Scarlett Johansson et Julianne Moore; **Polytechnique** de Denis Villeneuve, gagnant de neuf Prix Génie dont Meilleur film et présenté à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes; **The Wrestler** réalisé par Daren Aronofsky, gagnant de deux Golden Globes®; ainsi que **Les Amours Imaginaires** de Xavier Dolan sélectionné en compétition officielle, dans la section Un certain regard, du Festival de Cannes. Remstar Films distribuera prochainement le film **Elvis & Nixon** mettant en vedette Michael Shannon et Kevin Spacey dans les rôles titres; **L'Odysée** sur le célèbre explorateur Jacques Cousteau mettant en vedette Lambert Wilson, Pierre Niney et Audrey Tautou; **The Founder** avec Michael Keaton dans le rôle de Ray Kroc, l'homme derrière l'empire McDonald's; ainsi que **Votez Bougon**, alors que la célèbre famille québécoise fera le saut au grand écran dans un film réalisé par Jean-François Pouliot d'après un scénario de François Avard, Louis Morissette et Jean-François Mercier.

Fiche artistique

Paul	FRANÇOIS LÉTOURNEAU
Roland	GILBERT SICOTTE
Lucie	JULIE LE BRETON
Lisette	LOUISE PORTAL
Rose	SHANTI CORBEIL-GAUVREAU
Suzanne	MYRIAM LEBLANC
Monique	BRIGITTE LAFLEUR
Benoit	PATRICE ROBITAILLE
Clément	MATHIEU QUESNEL
Judith	ÉLISE POLIQUIN
Mylène	CAMILLE POLIQUIN
Mathilde	JASMINE LEMÉE
Robert	JULIEN POULIN
Raymond Gagnier	ROBERT TOUPIN

Fiche technique

Scénaristes	FRANÇOIS BOUVIER et MICHEL RABAGLIATI D'après la bande-dessinée de Michel Rabagliati
Réalisateur	FRANÇOIS BOUVIER
Producteurs Caramel films	ANDRÉ ROULEAU et VALÉRIE D'AUTEUIL
Les Productrices Associées	NATHALIE BRIGITTE BUSTOS et KARINE VANASSE
Distribution	REMSTAR FILMS
Direction de la photographie	STEVE ASSELIN
Direction artistique	PATRICE BENGLE
Costumes	GINETTE MAGNY
Directrice de casting	LUCIE ROBITAILLE
Monteur	MICHEL ARCAND
Photographe de plateau	PIERRE DURY

Paul à Québec

AU CINÉMA DÈS LE 18 SEPTEMBRE

PAULAQUEBECLEFILM.COM

