

CV de Makenzy Orcel

Makenzy Orcel est né en 1983 à Port-au-Prince. Après des études de linguistique, il abandonne l'université pour se consacrer à la littérature. Il publie deux recueils de poèmes, *La Douleur de l'étreinte* en 2007 et *Sans Ailleurs* en 2009. Un recueil traversé par les thèmes de la nuit, de l'enfermement, et de l'ailleurs.

Aux lendemains du tremblement de terre qui a secoué Port-au-Prince avec la même force destructrice que la bombe d'Hiroshima, Makenzy Orcel a écrit *Les Immortelles* pour dire la folie de vivre malgré l'épouvante autant que pour livrer le plus insolent témoignage face à l'apocalypse. C'est aux prostituées de Port-au-Prince, à ces "immortelles" qu'il a voulu rendre hommage, celles dont la voix ne s'est pas faite entendre à l'heure de la médiatisation de la catastrophe. "Je ne veux pas écrire sur ce que tout le monde voit, et ce que tout le monde aime, ça ne m'intéresse pas. Je veux être dans le sous-bassement des choses. Des lettres, de la société, de tout. Haïti, c'est un pays d'ombre, et je puise dans l'ombre. » *Les Immortelles*, qui lui vaut le Prix Thyde Monnier de la SGDL, est son premier roman, brodé comme un recueil de prose. Les paragraphes épurés qui se découpent sur la page blanche recèlent toute l'intensité et la violence de la douleur. ([Lire la revue de presse des Immortelles](#))

Avec *Les Latrines*, publié en 2011 chez Mémoires d'encrier, Makenzy Orcel poursuit son exploration des bas-fonds, offrant au lecteur médusé une véritable fête du langage dans le dédale des bidonvilles de Port-au-Prince.

La Nuit des terrasses, recueil de poèmes, est une plongée dans la vie des bars, regorgeant de souvenirs disparates... Une véritable célébration de l'instant, de la rencontre des corps et de l'amitié.

L'enfant terrible des lettres haïtiennes publie *L'Ombre animale* en 2016, roman qui remporte -entre autres- le Prix Littérature-Monde et le Prix Louis Guilloux. Le titre retranscrit parfaitement l'esprit d'un roman en clair-obscur où le corps s'expose, se décompose, se renouvelle. Difficile de résumer l'incroyable profusion d'un texte qui brouille les cartes, échappe aux étiquetages et choisit l'éclat du verbe comme unique boussole. Makenzy Orcel est un archéologue du sens, un écrivain sensoriel qui puise dans la marginalité une puissance d'évocation rare. Roman ambitieux et exigeant, *L'Ombre animale* n'a pas fini de nous fasciner.

Caverne, publié en 2017 chez la Contre Allée, est un recueil de poèmes introspectifs qui explorent l'intérieur, l'intime et remontent jusqu'à l'enfance. L'occasion de rendre visite aux morts -parents, amis ou inconnus- et de leur donner vie afin de panser ses propres plaies.

En 2018, il signe *Maître-Minuit*, roman avec lequel il revisite un mythe légendaire haïtien par l'intermédiaire de Poto, dessinateur dans les années 50, qui traverse l'Histoire de son pays. L'écrivain joue habilement sur les contrastes et la musicalité de la langue pour dresser un portrait d'Haïti à une période trouble où la folie semble s'emparer de l'île.

Jera ak Jèta, sa première pièce de théâtre, mise en scène par Pascale Julio, a été joué plusieurs fois en Haïti, notamment au festival des Quatre Chemins, et dans le cadre de Livres en Folie.

Source : Etonnants Voyageurs

Prix et distinctions:

Chevalier de l'Ordre des Arts et des lettres

(décerné par la Ministre de la culture et de la communication de France, Audrey Azoulay)

Prix Littérature-Monde

Prix Louis Guilloux

Prix Thyde Monnier de la SGDL

Prix ADELFF-Caraïbe

Prix Ethiophile

Prix d'Excellence de la Littérature d'Expression Française de l'année (GHRAN-Monde).

Parrain de la dictée francophone, France, Lille.

Invité d'honneur, Livres en Folie, Haïti.

Prix de soutien à la création littéraire de la Fondation Simone et Cino Del duc sur proposition de la Commission des Grands Prix de l'Académie française.

Publications

Poésie

La douleur de l'étreinte, Deschamps, 2007

Sans ailleurs, Arche Collectif, 2009

À l'aube des traversées, Mémoire d'encrier, 2010, Montréal

La Nuit des terrasses, La Contre-allée, 2015, France

Caverne, La Contre-allée, 2017

Le chant des Collines, 2017, Mémoire d'encrier, Montréal

Miwo miba, Legs Edition, Legs Editions, 2017

Pur sang, à paraître

Roman

Les Immortelles, roman, Mémoire d'encrier, 2010Montréal/Zulma, 2012, Paris/Points.

Les Latrines, roman, Mémoire d'encrier, 2011, Montréal.

L'ombre animale, Zulma, 2016, Paris/Points.

Maître-Minuit, Zulma, 2018.

Une boîte de nuit à Calcutta, 2019, Robert Laffont.

L'empereur, à paraître

Textes publiés dans des ouvrages collectifs:

«Poèmes à Gonaïves». *Ancre des dattes*. Jean-Euphèle Milcé et Makenzy Orcel, éd. Port-au-Prince: Page Ailée, 2008.

«Poèmes de passage». «Résonnances haïtiennes», numéro spécial, *Exit* (revue de poésie) 51 (2008)

«Pour Tiga». *Haïti*, numéro spécial 8 des *Cahiers de la RAL,M* (Revue d'Art et de Littérature, Musique), 2009.

«Poèmes à Martissant». *Haïti, par monts et par mots, un atlas littéraire*. Port-au-Prince: Étonnants Voyageurs, 2009.

«Voyage au bout de l'enfance» Revue Intranqu'illités, 2011, Haïti.

«Colomb guette manman w» Revue Intranqu'illités, 2013/la revue bilingue de la MEET, France

«Mes chers cadavres» Revue Intranqu'illités, 2015.

«L'autre côté du triangle» L'Afrique qui vient, Anthologie présentée par Michel Le Bris et Alain Mabanckou.

Texte mis en musique:

«Les putés», mis en musique sur le disque *Eta'n Sinik* par Wooly Saint Louis Jean, 2011.

Bourses/résidences

L'Association des centres Culturels de Renconres et l'IMEC, 2011, Caen.

Universités des Antilles et de la Guyane, 2011, Martinique, Guadeloupe, Guyane.

Passagers des Vents, Haïti.

Les correspondances de Manosque, Manosque.

Lettres Nomades, Béthune.

La MEET, Saint-Nazaire.

Lecture en Tête, Laval.

Villa Marguerite Yourcenar, Bailleul.

Bourse de création, CNL, Paris.

Couvent des Récollets, Paris.

Santa Maddalena Foundation, Florence

Résidence America, Vincennes

Salons/Festivals

Livres en Folie, Haïti.

Etonnants-Voyageurs, Haïti.

Etonnants-Voyageurs, Saint-Malo.

Etonnants-Voyageurs, Congo-Brazzaville

Salon du livre de Paris.

Salon du Livre de Montréal.

Salon du livre de Sept-îles.

Salon du Livre de Québec.

Les correspondances de Manosque.

Salon du livre de Pau.

Salon du livre Caractères, Auxerre

Festival Livres et Musiques, Deauville

Festival de premier roman de Laval

festival de premier roman de Chambéry

Festival Lettres nomades de Béthune.

Marathon des mots de Toulouse

Tournée littéraire en Chine (Pékin-the BookWorm literary festival, l'alliance française de Shanghai et de Shengdu), <http://old.faguowenhua.com/arts-et-culture/litterature-17/conference-litteraire-makenzy-orcel.html?lang=fr>

Tournée littéraire en Inde (conférence de Next-Publishing à Cochin, l'université de Bombay, l'Alliance française de Bhopal, Long Night of LiteratureS de New Delhi).

Dickinson College, Carlisle, PA

Festival Atlantide, Nantes

Salon du Livre Epoque, Caen.

Festival des Arts Francophones, Congo-Brazzaville.

Salon du Livre de Fuveau