



P
E
R
F
O
R
M
A
N
C
E
S



ATELIERS



slameur.ch

SPECTACLES



A
N
I
M
A
T
I
O
N
S



Bibliothèque intercommunale scolaire et publique de Rolle
et environs
Route des Quatre-Communes 9, 1160 Rolle
Téléphone : 021 557 08 50
Email : bibliotheque@rolle.ch
Site internet : bibliotheque-rolle.ch

Le slam, c'est quoi ? (slameur.ch/slam)

Le slam est un **mouvement poétique** créé par Marc Smith en 1984 à Chicago qui se caractérise par des scènes ouvertes et des tournois avec des règles simples :

- pas de musique
- pas de costume
- pas d'accessoire
- 3 minutes par personne
- 1 texte dit = 1 verre offert

Mis à part ces règles, les slameurs disposent d'une grande **liberté** au niveau du style et du contenu. Il existe, toutefois, des points de pénalités lors des tournois lorsque la durée autorisée est dépassée ou lorsqu'une des autres règles n'est pas respectée. Ainsi, rimer et rythmer son texte n'est pas obligatoire et tous les thèmes peuvent être abordés. De plus, il est possible de **lire, réciter ou improviser** son texte.

Les soirées slam se déroulent, en général, dans des bars ou des cafés-théâtres, et **sont ouvertes à tous**, quel que soit l'âge, la langue, l'origine ou le milieu social. On peut y écouter des poètes, des écrivains, des conteurs, des rappeurs, des humoristes, des comédiens ainsi que de simples citoyens en recherche d'un moyen d'expression. On y rencontre des slameurs débutants ou confirmés mais tous amoureux des mots.

En proposant ce **nouveau concept de scènes de poésie**, le but de Marc Smith était de :

- **démocratiser** et **désacraliser** la poésie (tout le monde peut être poète !)
- **décomplexer** notre rapport à la langue et à la littérature
- **réconcilier** l'écriture et l'oralité, le texte et la performance
- **dynamiser** les soirées poésie en demandant aux spectateurs de réagir aux prestations des poètes ainsi qu'aux notes du jury

Le slam a été popularisé par le film éponyme réalisé par Marc Levin avec le slameur américain **Saul Williams** dans le rôle principal. Cette fiction, qui raconte l'histoire d'un jeune en difficulté qui s'en sort grâce au slam, a été sacrée *Caméra d'Or* en 1998 à Cannes. En 2006, ce sont les albums de **Grand Corps Malade** et **Abd Al Malik** qui feront connaître le slam dans toute la francophonie.

Le mouvement s'est aujourd'hui répandu dans le monde entier, des scènes et festivals de slam étant organisés sur tous les continents. Il existe une **Coupe de Suisse de Slam**, des **Championnats de France**, une **Coupe d'Europe** et même une **Coupe du Monde**. Représenté par des milliers de passionnés à travers la planète, le slam n'a pas dit son dernier (jeu de) mot(s).

Les ateliers

Une approche ludique de la poésie

slameur.ch/ateliers

Le slam, pourquoi ?

Pour expérimenter les règles de la poésie, du haïku ou du conte ; pour jouer avec les mots ; pour apprendre à raconter des histoires ; pour donner libre cours à son imaginaire ; pour faire parler le poète qui sommeille en chacun de nous.

Souvent, l'élève peut être confronté, durant sa scolarité, à des difficultés sur le plan de l'expression, qu'elle soit écrite ou orale. Par le biais du slam et de nombreux jeux et exercices autour de la langue française, les animateurs amènent l'élève à moins se juger et à s'exprimer avec plus de facilité grâce à une désacralisation de la langue. Le slam s'insère aussi tout simplement dans le cadre d'un cours de français, tout particulièrement comme outil pédagogique autour de l'enseignement de la poésie.



© Raphaël Voelin (40 ans de l'AFMR, 03.09.16, Maison de la Femme, Lausanne)

Le slam, comment ?

Le déroulement d'un atelier varie en fonction de l'animateur et du groupe de participants. Chaque slameur, selon son expérience, propose un schéma et des exercices qui lui sont propres et qui sont toujours adaptés aux participants. Néanmoins, même s'il n'existe pas une seule manière d'animer, voici ci-dessous l'exemple d'un atelier type.

Au début de l'atelier, les animateurs commencent par déclamer un texte de leur répertoire avant de se présenter et d'expliquer aux élèves l'essence même du slam, ses règles et son histoire. Il est possible de donner des exemples sous formes de vidéos ou d'enregistrements. Les animateurs proposent ensuite un échauffement sous forme de jeux avant de passer à des exercices d'écriture ludiques, dans un ordre progressif de difficulté. Après chaque exercice, les élèves sont amenés à lire leur texte devant la classe et, de ce fait, travailler la diction et l'interprétation.

Le slam, dans quel but ?

Les ateliers peuvent aboutir à une présentation publique, une soirée-spectacle, un tournoi, la rédaction d'un blog ou d'un recueil, l'enregistrement d'un CD ou tout simplement un moment de partage convivial au terme de l'atelier.

Le slam, quand ?

Pendant un cours, une journée d'animations, une journée hors-cadre, une activité culturelle, un festival,... Dans le cadre scolaire, le plus judicieux est de prévoir les ateliers slam durant deux périodes de français consécutives.



© Shireen Khalaf

Le slam, on en dit quoi ?

L'avis d'une enseignante au gymnase :

« J'ai aussi eu beaucoup de plaisir avec vous et les élèves et même si je n'ai pas encore revu les élèves depuis, j'ai entendu par une collègue qui enseigne dans la même classe qu'ils ont trouvé « génial » ! (Je cite.) Et franchement, moi ils m'ont épatée en participant tous avec autant d'enthousiasme et de courage. Certains sont très timides et ont montré une belle personnalité avec leurs textes. C'était vraiment une découverte pour moi ! »

L'avis d'une enseignante au collège :

« Bilan très positif pour ce premier atelier. Je souhaitais que chaque élève puisse se sentir à l'aise et participer pleinement aux activités proposées. C'était le cas, et vous avez su souligner l'importance du respect. Merci de votre engagement. »

L'avis d'une thérapeute et animatrice d'ateliers d'écriture :

« Pour moi, au-delà de ma découverte personnelle de ce monde de la poésie vivante, incarnée, habitée, interprétée par son auteur directement, ta présence, avec une sollicitation beaucoup plus franche des adolescents présents que notre mode de faire à nous, a donné une tonalité d'atmosphère très modulée. »

Le slam, par qui ?

Pablo Michellod, Loc Nguyen & Patrick Guillain, trois slameurs-animateurs créatifs, dynamiques et polyvalents, comptant plusieurs années d'expérience dans l'animation d'ateliers slam et d'ateliers rap ainsi que dans l'animation théâtrale.



© Marc Döbler

Pablito alias L'Indomptable

slameur.ch/pablito

2021 : bourse de recherche et de développement artistique
du Canton de Vaud et publication du recueil *Slams par six*
2019 : 1^{er} Prix du *Philosophy Slam* de Bienne et
lauréat des *Tournois de Haïkus* de Lausanne & de La Côte
2018 : publication du livre collectif *SLAM ? SLAM ! SLAM. – Le slam en 5 chapitres*
2017 : 3^{ème} Prix du *Philosophy Slam* de Bienne organisé par la SRF
2016 : représentant suisse à la *Semaine de la Francophonie* au Proche-Orient
2015 : création de Slameur.ch
2014 : création du spectacle slam one-man show intitulé
La vie d'un homme dans l'Histoire de l'Univers
2013 : lauréat du Tournoi de Slam de Meyrin
2012 : premier prix du concours *Ecrivain d'un jour*



© Francesca Palazzi

Honorable Scarabée

slameur.ch/scarabee

2021 : création du spectacle *Diviser pour mieux rimer*
2019 : finaliste du concours *Morges-sous-Rire*
2018 : création de la *Compagnie Les Cafards Sauvages*
2017 : lauréat du concours radio-fiction de la *BCU Lausanne*
2016 : création du spectacle *Le temps que l'on traverse*
2015 : Tremplin Jeunes Conteurs du festival *Les Jobelins*
2014 : lauréat du Tournoi de Slam de Meyrin



© Carlo Severi

Guillain

slameur.ch/guillain

2019 : slam au Palais Fédéral pour Emmaüs
2018 : animation d'ateliers slam au Gymnase de Beaulieu à Lausanne
2017 : animation d'ateliers slam au Centre Educatif Fermé de Pramont en Valais
2016 : création du spectacle *Pas facile la Vie*
2015-2019 : animation d'ateliers slam à l'École de la Transition de Bussigny (ex-Opti)
2010 : présentation de saison en slam du Théâtre Populaire Romand

Les spectacles

Une mise en scène de la poésie

S'adressant à différents publics, nos spectacles vont du conte au haïku en passant par l'humour et la lecture à voix haute mais en ayant toujours le slam comme base et dénominateur commun.

Diviser pour mieux rimer d'Honorable Scarabée

À partir du 25 septembre 2021

Sur scène, une bande de tissu coupe l'espace en deux. Dans le public également. Serait-ce une frontière entre deux nations ? La limite entre le bien et le mal ? une nouvelle mesure de distance sanitaire ? ou tout simplement un outil pour définir notre propre place ? Oui, ce doit être ça : le public a la possibilité de choisir son côté. Côté noir ou côté blanc ?

La bande de tissu, elle, ne bouge pas. Elle sert à différencier les clans, témoins tour à tour de débats endiablés entre le bien et le mal, l'amour et la haine, le blanc et le noir. Elle sert aussi à imposer un choix au slameur : plutôt pesto ou bolognaise ? plage ou montagne ? slam ou conte ? pour ou contre la peine de mort ?

Choix de plus en plus compliqué pour Honorable Scarabée, tiraillé de part et d'autre de la bande de tissu, épuisé et déboussolé de ne pouvoir faire de compromis sous le dictat du manichéisme. Dans une société faite de caste et de case, il se rendra compte de ses propres contradictions et de ses propres limites pour enfin briser son schéma destructeur et appeler à viser une vie zen plutôt que de vouloir sans cesse se diviser.

« Diviser pour mieux rimer » est le troisième spectacle de contes slamés d'Honorable Scarabée après « Règlement de contes pour enfants pervers » (2012) et « Le temps que l'on traverse » (2016).

Genre : slam et conte

Durée : 40 minutes

Age : dès 12 ans

Texte, jeu et mise en scène : Loc Nguyen

Pas facile la Vie de Guillain
slameur.ch/pasfacile

Genre : One man show, entre slams, sketches et chansons

Durée : de 15min. à 1h15

Age : à partir de 13 ans et demi ou accompagné par tes parents

Texte, affiche, musique et mise en scène : Patrick Guillain



Guillain seul sur scène, slame, raconte, chante, gratte et tape. Le verbe s'habille en poésies rythmiques, en sketches, entrecoupés par-ci par-là d'un rock, d'un funk ou d'une ballade. Rêve, révolte et fantasma, rien n'est sérieux mais tout est vrai, comme la vie...



Perfolito de Pablito

slameur.ch/perfolito

Genre : Slam – Haïkus

Durée : de 15min. à 1h30

Age : variable

Texte et mise en scène : Pablo Taverna

Affiche : François Wavre (photo) et SugaWizZ (graphisme)

Performance interactive composée de slams détonants et de haïkus hilarants, « Perfolito » vous emmène dans un voyage poético-comique entre écriture urbaine et philosophie asiatique.

Haïkus Kesako?

Des petits poèmes
Japonais de 3 vers de
5, 7 et 5 pieds

Si les pantoufles pa-
Potent et les chaussures discutent
Les baskets Converse

Il est tell'ment vieux
Que sa peau s'effrite
Le ptit papyrus

Tous mes espoirs ont
Été réduits en purée
Gâchis parmentier



© François Wavre



Contes Journalistiques de Pablito
slameur.ch/contesjournalistiques

Genre : Slam – Lecture – Revue de presse

Durée : de 15min. à 1h

Age : dès 12 ans

Affiche : SugaWizZ

Des articles de journaux parus en format papier et sur le web introduits comme des contes et suivis d'une « morale de l'histoire ». La sélection d'articles peut être adaptée selon le lieu et l'événement.

« La lecture-spectacle à laquelle vous allez assister

Est d'un genre un peu particulier

En effet, dans quelques instants, je vais vous lire

Non pas les extraits d'un livre mais... des articles de journaux

Parus en format papier ou sur le web

Certains ont fait le buzz ; d'autres proviennent de titres alternatifs

En oralisant des textes de presse écrite, je leur offre une nouvelle vie

Et mets de côté mon travail d'auteur pour être l'interprète d'écrits rédigés par d'autres

En plus du son, vous aurez droit à l'image

Grâce à des illustrations tirées desdits articles »



© Rodrigue Zima-Tukala

J
E
U
X
D
É
F
I
S

SPECTACLE

\$LAM

GAM€

INTERACTIF

I
M
P
R
O
S
Q
U
I
Z

\$LAM GAM€

slameur.ch/slamgame

Divers animateurs

Genre : Slam – Impro – Interactif

Durée : de 20min. à 1h30

Age : variable

Concept inédit dans le monde du slam, *\$LAM GAM€* est une animation-spectacle avec des jeux, des improvisations, des défis lancés soit au public, soit par le public, le tout ponctué de slams déjantés et/ou interactifs ainsi que des haïkus pour terminer avec un Slam Quiz! Ce spectacle fait tomber les barrières entre artistes et spectateurs, le public étant invité à monter sur scène pour participer aux différentes animations.

Le *\$LAM GAM€* se prête tout particulièrement aux représentations scolaires, aux événements festifs et culturels tels que les journées portes-ouvertes, les anniversaires, les mariages, les soirées du personnel, les enterrements de vie de garçon ou de jeune fille mais peut également être programmé dans les bars, les cafés culturels, les théâtres et les salles de spectacle.

Mise en scène : Pablo Taverna & Loc Nguyen

Affiche : SugAWizZ (conception) & Lud Van Kha (réalisation)



© SugaWizZ



Règlement de contes pour enfants pervers **d'Honorable Scarabée**

slameur.ch/reglementdecontes

Genre : contes slamés

Durée : 45min.

Age : dès 12 ans

Affiche : Trân Tran

Règlement de Contes pour enfants pervers est le premier spectacle solo du slameur-conteur Honorable Scarabée. 45 minutes d'histoires inventives, parfois drôles, parfois graves, rythmées par des consonances slam ! Des personnages de légendes sont, le temps d'un spectacle, placés dans un contexte modernisé et des problèmes de société sont intégrés dans l'imaginaire des contes.

Première création de slam d'Honorable Scarabée, ce spectacle a été joué depuis 2012 dans diverses salles et lors de différents festivals : au Théâtre 2.21 à l'occasion du Festival international Lausanne Slam 3.0, au Théâtre de la Poudrière durant le Festival international de contes Les Jobelins à Neuchâtel, au Théâtre Benno Besson à Yverdon, à la Maison de Quartier de Chailly à Lausanne, à L'atelier de Mademoiselle F à Crassier, à la Cave du Château de St-Prex, à l'Atelier l'Orée à Morges ainsi qu'au Festival du Mont d'Art à Entre-les-Fourgs (France).

Texte : Loc Nguyen

Mise en scène : Loc Nguyen & Pablo Taverna



© Chloé Felix

Le recueil de slam

20 textes poétiques

Slams par six de Pablito



slameur.ch/boutique/recueil

« Dürrenmatt aurait adoré votre humour ! »
L'éditrice de Friedrich Dürrenmatt, après avoir
entendu *HelvetiK SlaM* au Centre Dürrenmatt de
Neuchâtel

« C'est beaucoup mieux que Grand Corps Malade
c'que tu fais ! »
Un étudiant à une soirée slam au théâtre 2.21.
au soir d'un séminaire de Lettres sur le slam de
l'Université de Lausanne

20 poèmes illustrés (64 pages)
Photos : Olivier Sillig

« Slams par six » est un recueil divisé en six parties qui sont autant de personnalités : Pablito, L'Indomptable, Le Sale Gosse, Le Possédé, Le Sage Fou & Le Prof, chacun étant présenté par un quatrain. Ces personnages ont été créés, parmi de nombreux autres, au fil du parcours de slameur de Pablito.

Tous les slams du recueil ont été déclamés à l'occasion de scènes ouvertes de slam, de tournois et autres festivals. Ils ont été écrits dans le but d'être lus ou récités à voix haute et en public, comme en témoignent les versions audio. Véritables exercices de styles, ces slams font appel à différents registres tels que le rap, la poésie, le pastiche, le discours, le dialogue, le sketch ou encore l'abécédaire.

Ce recueil est un moyen de découvrir la face cachée du travail du slameur : la version écrite de textes qui sont du domaine de la poésie orale. Ils nous donnent ainsi l'occasion de lire ce qui est fait pour être écouté. Changement d'optique, changement de sens : après avoir titillé les oreilles des spectateurs – ou devrait-on dire « auditeurs » ? – les voici sous vos yeux...

Le livre pédagogique

Une lecture de la poésie

SLAM ? SLAM ! SLAM. – Le slam en 5 chapitres (collectif)

slameur.ch/boutique/livre



31 slameuses
Plus de 70 contributions dont :
25 slams
24 haïkus
Plus de 20 essais, articles et témoignages
18 exercices d'écriture
13 jeux et échauffements

Près de 300 références slamographiques dont :
49 références bibliographiques
47 références discographiques
10 références filmographiques
183 références webographiques
47 illustrations

Publié à l'occasion des 10 ans de la SLAAM – qui fédère tous les slameurs de Suisse romande – ce livre collectif a été réalisé à 100% par des membres de la Société Lausannoise des Amatrices et Amateurs de Mots, de la conception à la mise en page. L'ouvrage retrace l'histoire de l'association et du slam en Suisse romande, en France et aux Etats-Unis, propose des exercices d'ateliers et des textes de slameurs. Sans oublier des essais et des articles sur la pratique du slam, des témoignages, des haïkus, des citations d'élèves en ateliers, des visuels, des photos et aussi la *slamographie* la plus complète de la planète. Un livre unique en francophonie.

© 2018 (212 pages)
Co-édition SLAAM & Slameur.ch



Petit-Rocher 4 (Chauderon)

BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE

Riponne/Dorigny/HEP/
Provence/Renens



24 rue Voltaire



Pierre-Viret 3

ROLLE



Quatre-communes 9



RESTE DU MONDE
slameur.ch/boutique

Pour nous contacter :

Pablo Michellod

slameur@slameur.ch

+41 78 815 27 03



En partenariat avec l'association SPOKEN



www.slameur.ch

